



MARCO MARZI

A large, circular graphic of a musical staff with five lines, rendered in a golden-yellow color. The staff is curved into a circle and contains various musical notes, including eighth, quarter, and half notes, as well as rests and a treble clef. The background of the staff is a dark maroon color.

DIVERTIMENTO
FOR BAND

1. PRELUDE
2. CHORAL
3. CHEERFUL CLARINETS
4. SCHERZO
5. AUTUMN DREAM
6. MARCH FINALE

Commissionato dall'Associazione musicale "il Trillo" - Orchestra a Fiati di Crema

SYMPHONIC BAND - GRADO 4

ISMN-520071252



9 790520 071253

Divertimento for Band

(commissionato dall'Associazione Musicale "Il Trillo" - Orchestra a Fiati di Crema)

- 1Prelude
- 2Choral
- 3 Cheerful Clarinets
- 4Scherzo
- 5Autumn Dream
- 6 March Finale

Sono sei movimenti giocosi e leggeri con stili e caratteri unici.

Lavoro commissionato dall'Associazione musicale "Il Trillo" di Crema.

La composizione, essenzialmente tonale, presenta armonie che si muovono indipendentemente, creando accordi politonalità, mentre l'elemento ritmico, forte ed enfatico, contrasta con le melodie che pur presentando elementi cromatici o atonali, sono fondamentalmente diatoniche e modali

Organico

Piccolo/Flauto 1°
Flauto 2°
Oboe
Fagotto
Clarinetto piccolo Mib
Clarinetto Sib 1° 2° 3°
Clarinetto basso
Sassofono contralto 1° 2°
Sassofono tenore
Sassofono baritono
Tromba in Sib 1° 2° 3°
Corno in Fa 1° 2° 3°
Trombone 1° 2° 3°
Eufonio
Tuba
Contrabbasso
Timpani
Xylofono
Rullante
Cassa
Percussioni
Parti europee

MARCO MARZI

nato a Melegnano (Mi), diplomato in clarinetto presso il Conservatorio di Musica G. Verdi di Milano. Vincitore di tre borse di studio, ha studiato Flauto Traverso, Organo, Composizione, Orchestrazione, Strumentazione per Banda, Direzione d'orchestra e di Coro.

Ha collaborato come strumentista con le più importanti formazioni musicali milanesi, ha diretto l'Orchestra Stabile "Città di Melegnano" e altre formazioni orchestrali e bandistiche, ha insegnato ai Corsi di Orientamento Musicale Bandistico e ha diretto i Corsi di Orientamento e Perfezionamento Musicale "Agostino Reati" di Melegnano.

Attualmente svolge la sua attività di compositore, trascrittore ed arrangiatore, nonché organista e direttore di coro. I suoi brani, eseguiti in tutto il mondo, sono pubblicati dalle Edizioni Muiscale Wicky di Milano.

In possesso di una tecnica compositiva raffinata e grande conoscitore delle potenzialità espressive degli strumenti, con pochi tratti riesce a cogliere l'essenza delle situazioni che mette in musica.



Divertimento for Band

Note dell'autore

1 Prelude presenta una struttura armonica politonale con forti elementi ritmici eseguiti dagli ottoni e dalle percussioni che sostengono le "volatine" dei legni per creare un effetto botta-risposta. Il tema melodico posto al centro dona "respiro" alla frenesia del movimento, pur presentando nelle ultime 4 misure prima della ripresa una melodia armonizzata con soluzioni atonali.

2 Choral inizia con un "ostinato" della sezione delle ance che fa da supporto al tema espressivo e melodico affidato ai corni e all'Euphonium all'unisono. Lo stesso tema passa poi ai legni e gli ottoni fanno da tappeto melodico. La struttura è A-B-A, dove la B non ha un tema riconoscibile, ma si presenta come una sorta di intermezzo che prepara la ripresa del tema principale, questa volta armonizzato come un corale con brevi interventi di trombe e corni e termina con un accordo politonale eseguito pianissimo.

3 Cheerful Clarinets (allegri clarinetti) è un piccolo pezzo di bravura per la sezione dei clarinetti sempre con la struttura A-B-A, dove B rappresenta un intermezzo per introdurre la ripresa del tema A. L'accompagnamento è affidato ai soli Tromboni in sordina e ai bassi che alternano frasi legate a brevi episodi staccati con l'intervento dello Xilofono che sottolinea l'aspetto gioioso (spiritoso) del brano.

4 Scherzo è un Allegro in 3/4 che inizia con una serie di arpeggi in moto contrario dei clarinetti e dei saxofoni che preparano l'ingresso del tema A (alla battuta 3) esposto dall'Ottavino e dal Fagotto a distanza di 3 ottave. Dalla battuta 11 il tema passa a tutta la famiglia dei legni, mentre Corni e Tromboni accompagnano con figure ritmiche. A batt. 19 inizia un nuovo motivo (B) di 8 misure affidato alla tromba solista e al corno che sfocia in un Tutti, a batt. 27 dove gli ottoni chiari e le percussioni disegnano una sorta di fanfara trionfale (C) ripetuta, poi dalla famiglia dei legni in una serie di cambiamenti di tempo da 4/4 a 2/4, a 3/4.

Si ritorna poi ai temi iniziali (A-B-A) con sonorità leggermente differenti per terminare il movimento pianissimo.

5 Autumn Dream (sogno d'Autunno) è un Largo il corno solo in una misura introduce il tema affidato ai solisti della sezione di legni supportati da un'armonia politonale degli ottoni più scuri. Lo schema è A-B-A dove B è un tema di 4 misure, inizia a batt. 17 ed è esposto dal Flauto accompagnato da Oboe, Clarinetto e Clarinetto Basso con il Glockenspiel che sottolinea le note principali. A misura 22 il tema viene ripetuto dal Corno (raddoppiato dal Glockenspiel) con i Tromboni e il Tuba che armonizzano con accordi discendenti, mentre gli strumentini danno un tocco di colore e il clarinetto prepara la ripresa del tema iniziale (A).

6 March Finale sesto e ultimo movimento, una marcia con un tempo vivace caratterizzata da sonorità varie e una forma che segue vagamente la struttura standard della marcia, sono presenti combinazioni ritmiche complesse soprattutto nella parte centrale. Come nel secondo e nel terzo movimento, la parte centrale funge da "collante" fra il primo tema (A) e la ripresa prima di giungere alla coda finale che vede protagonisti Corni e Tromboni su un trillo dei Legni in un crescendo naturale che giunge al culmine nel fortissimo e nell'ultimo incalzante ritmo che termina il brano.

composto in 2 settimane nel mese di luglio 2022.

Marco Marzi

Divertimento for Band

(commissionato dall'Associazione Musicale "Il Trillo" - Orchestra a Fiati di Crema)

Musica di: Marco Marzi

1. Prelude

Allegro $\text{♩} = 140$

2 3 4 5 6 7

Piccolo

Flute 2

Oboe

Bassoon

Clarinet in E $\flat$

Clarinet in B $\flat$ 1.2.3

Bass Clarinet

Alto Saxophone 1.2

Tenor Saxophone

Baritone Saxophone

Trumpet in B $\flat$ 1.2.3

French Horn in F 1.2.3

Trombone 1.2.3

Euphonium

Tuba

Double Bass

Timpani

Xylophone

Snare Drum

Bass Drum

Clash Cymbal

mf

f

Do - Fa

p *f* *p*

Prelude

8 9 10 11 12 13

Picc. *f*

Fl. 2 *f*

Ob. *f*

Bsn.

Cl. in Eb *f*

Cl. in Bb 1.2.3 *f*

B. Cl.

A. Sax. 1.2 *f*

T. Sax. *f*

Bar. Sax.

Tpt in Bb 1.2.3

F. Hn in F 1.2.3

Tbn. 1.2.3

Euph.

Tba.

D. B.

Timp.

Xyl.

Sn. Dr. *f*

B. Dr.

Cl. Cym.

f *p* *f* *p*

Prelude

14 15 16 17 18 19

Picc. *f*

Fl. 2 *f*

Ob. *f*

Bsn. *f*

Cl. in Eb *f*

Cl. in Bb 1.2.3 *f* ^{a3}

B. Cl. *f*

A. Sax. 1.2 *f*

T. Sax. *f*

Bar. Sax. *f*

Tpt in Bb 1.2.3

F. Hn in F 1.2.3 *f*

Tbn. 1.2.3 *f*

Euph. *f*

Tba. *f*

D. B. *f*

Timp. *f*

Xyl.

Sn. Dr.

B. Dr. *f*

Cl. Cym. *f*

demoscoring for web

2. Choral

Con dolcezza $\text{♩} = 72$

2 3 4 5 6 7 8 poco rit.

Flute 1.2

Oboe

Bassoon *pp*

Clarinet in E $\flat$

Clarinet in B $\flat$ 1.2 3 *pp*

Bass Clarinet *pp*

Alto Saxophone 1 2 *pp*

Tenor Saxophone *pp*

Baritone Saxophone *pp*

Trumpet in B $\flat$ 1 2

Trumpet in B $\flat$ 3

French Horn in F 1.3 *p*

French Horn in F 2 *p*

Trombone 1 2.3

Euphonium *p*

Tuba

Double Bass

Timpani

Glockenspiel

Snare Drum

Bass Drum

Clash Cymbal

demoscoring for web

Choral

9 10 11 12 13 14 15 16

a tempo *p* *pp* poco rit.

Fl. 1.2 *p* *pp*

Ob. *p* *pp*

Bsn. *pp* *pp*

Cl. in E♭ *p* *pp*

Cl. in B♭ 1.2 3 *p* *pp*

B. Cl. *pp* *pp*

A. Sax. 1 2 *pp* *pp*

T. Sax. *p* *pp*

Bar. Sax. *pp* *pp*

Tpt in B♭ 1 2 *p* *pp*

Tpt in B♭ 3

F. Hn in F 1 3 *pp*

F. Hn in F 2 *pp*

Tbn. 1 2.3

Euph. *pp*

Tba. *pp*

D. B. *pp*

La - Re da Re a Fa

Timp. *p* *pp*

Glock. *mp*

Sn. Dr.

B. Dr.

Cl. Cym.

Choral

[illegible]

Choral

25 26 27 28 29 30 31

Fl. 1, 2 *mp* *mf*

Ob. *mf* *mf*

Bsn. *mp* *mf*

Cl. in E♭ *mf*

Cl. in B♭ 1, 2 *mp* *mf* *a 2*

Cl. in B♭ 3 *mf*

B. Cl. *mf* *mf*

A. Sax. 1 *mf*

A. Sax. 2 *mf*

T. Sax. *mf*

Bar. Sax. *mf*

Tpt in B♭ 1, 2 *mf* *a 2*

Tpt in B♭ 3 *mf*

F. Hn in F 1, 2 *mf* *a 2*

F. Hn in F 3 *mf*

Tbn. 1, 3 *mf*

Tbn. 2 *mf*

Euph. *mf*

Tba. *mf*

D. B. *mf*

Timp. *p* *f*

Glock. *mf*

Sn. Dr. *mf*

B. Dr.

Cl. Cym.

da Mi a Re

Choral

Cheerful Clarinets

28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38

Picc. *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. *mp*

Bsn. *f* *mp*

Cl. in Eb

Cl. in Bb 1.2.3 *mp*

B. Cl. *f* *mp*

A. Sax. 1.2

T. Sax. *f*

Bar. Sax.

Tpt in Bb 1.2.3 *f* *mf*

F. Hn in F 1.2.3 *f* *mf*

Tbn. 1.2.3 *mf*

Euph. *f* *mf*

Tba. *f*

D. B. *f* *arco*

Timp. *f*

Xyl.

Tri. *mp*

B. Dr.

W. Bl. *mp*

demoscoring for web

The image shows a musical score for a string quartet, with staves for Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The score includes a 'straight mute' instruction and a 'mf' dynamic marking. A large red watermark 'demo score for web' is overlaid diagonally across the page.

The image shows a musical score for a string quartet, with staves for Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The score includes a 'straight mute' instruction and a 'mf' dynamic marking. A large red diagonal watermark reading 'demo score for web' is overlaid across the entire page.

Cheerful Clarinets

49 50 51 52 53 54 55 56 57

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn.

Cl. in Eb

Cl. in Eb 1.2 3

B. Cl.

A. Sax. 1.2

T. Sax.

Bar. Sax.

Tpt in Bb 1 2.3

F. Hn in F 1.2.3

Tbn. 1.2.3

Euph.

Tba.

D. B.

Timp.

Xyl.

Tri.

B. Dr.

W. Bl.

demoscoring for web

arco

pizz.

The image shows a musical score for the song "The Rose Tree". It is a two-staff piece in 2/4 time. The melody is written on the upper staff, and the accompaniment is on the lower staff. The key signature has one sharp (F#), indicating the key of D major. The score includes a key signature change to one flat (Bb) for the final measure. The lyrics "The Rose Tree" are written below the melody. The score is marked with a "demo" watermark.

The image shows a musical score for the song "The Rose Tree". It is a two-staff piece in 2/4 time. The melody is written on the upper staff, and the accompaniment is on the lower staff. The key signature has one sharp (F#), indicating the key of D major. The score includes a key signature change to one flat (Bb) for the final measure. The lyrics "The Rose Tree" are written below the melody. The score is marked with a "demo" watermark.

4. Scherzo

Allegro $\text{♩} = 140$

2 3 4 5 6 7 8

Piccolo *mf*

Flute 2

Oboe

Bassoon *mf*

Clarinet in E♭

Clarinet in B♭ 1 2 *p*

Clarinet in B♭ 3 *p*

Bass Clarinet

Alto Saxophone 1 2 *p*

Tenor Saxophone *p*

Baritone Saxophone

Trumpet in B♭ 1 2.3

French Horn in F 1 2.3

Trombone 1.2.3

Euphonium

Tuba

Double Bass

Timpani

Xylophone

Snare Drum $\frac{3}{4}$

Bass Drum $\frac{3}{4}$

Clash Cymbal $\frac{3}{4}$

demoscoring for web

Scherzo

[illegible]

Autumn Dream

20 21 22 23 24 25 26

Fl. 1 2

Ob.

Bsn.

Cl. in E♭

Cl. in B♭ 1 2.3

B. Cl.

A. Sax. 1 2

T. Sax.

Bar. Sax.

Tpt in B♭ 1.2.3

F. Hn in F 1 2

F. Hn in F 3

Tbn. 1.2.3

Euph.

Tba.

D. B.

Timp.

Glock.

Sn. Dr.

B. Dr.

Sus. Cym.

rit...

a tempo

p

tr

mp

mf

sfz

p

f

demoscoring for web

Autumn Dream

27 28 29 30 31 32 33 34

Fl. 1.2
Ob.
Bsn.
Cl. in E♭
Cl. in B♭ 1. 2.3
B. Cl.
A. Sax. 1. 2.
T. Sax.
Bar. Sax.
Tpt in B♭ 1.2.3
F. Hn in F 1. 2.
F. Hn in F 3.
Tbn. 1.2. 3.
Euph.
Tba.
D. B.
Timp.
Glock.
Sn. Dr.
B. Dr.
Sus. Cym.

mp
mp
mp
mp
p
p
p
p

demoscoring for web

Autumn Dream

[illegible]

6. March Finale

The image displays a page from a musical score, likely for a symphony orchestra. The score is written for various instruments, including woodwinds, brass, and percussion. The tempo is marked 'Allegro gioioso' with a metronome marking of 132. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The score includes musical notation, dynamics (f, mp), and a large red watermark 'demoscoring for web'.

The instruments listed on the left side of the score are:

- Piccolo
- Flute 2
- Oboe
- Bassoon
- Clarinet in Eb
- Clarinet in Bb 1.2.3
- Bass Clarinet
- Alto Saxophone 1.2
- Tenor Saxophone
- Baritone Saxophone
- Trumpet in Bb 1.2.3
- French Horn in F 1.2.3
- Trombone 1.2.3
- Euphonium
- Tuba
- Double Bass
- Timpani
- Xylophone
- Snare Drum
- Bass Drum
- Clash Cymbal

The score includes musical notation, dynamics (f, mp), and a large red watermark 'demoscoring for web'.

March Finale

19 20 21 22 23 24 25 26

Picc. *f*

Fl. 2 *f*

Ob. *f*

Bsn. *f*

Cl. in Eb

Cl. in Bb 1.2.3

B. Cl.

A. Sax. 1.2

T. Sax.

Bar. Sax.

Tpt in Bb 1.2.3 *f* *fp* *f* *fp*

F. Hn in F 1.2.3

Tbn. 1.2.3 *f* *fp* *f* *fp*

Euph.

Tba.

D. B.

Timp.

Xyl. *f*

Sn. Dr.

B. Dr.

Cl. Cym.

demoscoring for web

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on a grand staff with two systems. The first system consists of a treble and bass staff. The treble staff contains a melody starting on a whole note G4, followed by a half note A4, a quarter note B4, and a quarter note A4. The bass staff contains a whole note G3. The second system also consists of a treble and bass staff. The treble staff contains a melody starting on a whole note G4, followed by a half note A4, a quarter note B4, and a quarter note A4. The bass staff contains a whole note G3. A large red watermark 'Score for web' is overlaid diagonally across the entire page.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on three staves. The top staff contains the melody, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of a series of eighth and quarter notes, with a slur over the final three notes. The middle and bottom staves are empty, suggesting a piano accompaniment. A large red watermark reading 'demoscoring for web' is diagonally across the image.

The image shows a musical score for the song 'The Rose Tree'. It consists of two staves. The top staff is for the melody, and the bottom staff is for the accompaniment. The melody is written in a treble clef and the accompaniment in a bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note A4. The accompaniment starts with a half note G3, followed by a half note F3. The melody continues with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note A4. The accompaniment continues with a half note G3, followed by a half note F3. The melody ends with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note A4. The accompaniment ends with a half note G3, followed by a half note F3. The score is marked with a '1.2 a 2' and a '3' indicating a first ending and a second ending. The first ending is marked with a '1.2 a 2' and the second ending is marked with a '3'.

The image shows a musical score for the song 'The Rose Tree'. It consists of three staves. The top staff is for the vocal melody, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B-flat4, and a half note C5. There are various ornaments and phrasing slurs throughout. The middle staff is for the piano accompaniment, starting with a bass clef. It features a simple harmonic accompaniment with chords and single notes. The bottom staff is for a second vocal part or a different instrument, also in bass clef. It includes a 'mf' (mezzo-forte) dynamic marking. The score is marked with a large red diagonal watermark that reads 'demo score for web'. The title 'The Rose Tree' is written in a decorative font at the top right.

March Finale

69 70 71 72 73 74 75

Picc. *mf* *f*

Fl. 2 *f*

Ob. *f*

Bsn. *f*

Cl. in Eb *f*

Cl. in Bb 1.2.3 *f*

B. Cl. *f*

A. Sax. 1 2 *f*

T. Sax. *f*

Bar. Sax. *f*

Tpt in Bb 1 2.3

F. Hn in F 1.2.3 *f*

Tbn. 1.2 3 *f*

Euph. *f*

Tba. *f*

D. B. *f*

Timp. *f*

Xyl. *f*

Sn. Dr. *mp* *f*

Tri. *f*

B. Dr. *f*

Cl. Cym. *f*

demoscoring for web

March Finale

76 77 78 79 80 81 82 83

Picc.

Fl. 2

Ob.

Bsn.

Cl. in Eb

Cl. in Bb 1.2.3

B. Cl.

A. Sax. 1.2

T. Sax.

Bar. Sax.

Tpt in Bb 1.2.3

F. Hn in F 1.2.3

Tbn. 1.2.3

Euph.

Tba.

D. B.

Timp.

Xyl.

Sn. Dr.

B. Dr.

Cl. Cym.

demoscoring for web

mp *f*

The image shows a musical score for the song "The Rose Tree". It is a two-part setting for voice and piano. The vocal part is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is written on two staves, with the left hand in the bass clef and the right hand in the treble clef. The music is in 4/4 time. The score consists of two systems, each with two measures. The first system shows the vocal melody and piano accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment. The piano part features a simple harmonic accompaniment with chords and single notes. The vocal part is a simple melody. The score is presented in a clean, black and white format.

March Finale

93 94 95 96 97 98 99 100 101

Picc. *tr* *ff*

Fl. 2 *tr* *ff*

Ob. *tr* *ff*

Bsn. *ff*

Cl. in Eb *tr* *ff*

Cl. in Bb 1.2.3 *a3* *ff*

B. Cl. *ff*

A. Sax. 1.2 *a2* *ff*

T. Sax. *ff*

Bar. Sax. *ff*

Tpt in Bb 1.2.3 *2.3. a2* *ff*

F. Hn in F 1.2.3 *a3* *ff*

Tbn. 1.2.3 *a3* *ff*

Euph. *ff*

Tba. *ff*

D. B. *ff*

Timp. *ff*

Xyl. *ff*

Sn. Dr. *ff*

B. Dr. *ff*

Cl. Cym. *ff*

demoscoring for web



Edizioni Musicali WICKY s.a.s.
Via Biancardi, 4 - 20149 MILANO (Italy)
tel. ++39 02 460412
www.wickymusic.com • info@wickymusic.com

ISMN-520071252

